

Loewe

Elvershöh

(Danish, trans. Herder)

Op. 3, No. 2

Moderato

Ich leg-te mein Haupt auf

p

Red. *

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords. Dynamics include piano (*p*) and a first ending marked *Red.* with an asterisk.

El-vers-höh, meine Au-gen be-gannen zu sin-ken. Da

pp

Allegro

Detailed description: The tempo changes to Allegro. The vocal line has a more active melody. The piano accompaniment becomes more rhythmic. Dynamics include pianissimo (*pp*). The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#).

ka-men ge-gan-gen zwei Jung-fraun schön, die tä-ten mir lieblich win-ken. Die

pp sempre

sempre Red.

Detailed description: The piano accompaniment is marked *pp sempre*. The vocal line continues with a similar rhythmic pattern. A first ending is marked *sempre Red.*

ei-ne, die strich mein wei-ßes Kinn, die an-de-re lis-pelt ins Ohr— mir:

Detailed description: The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support. The system ends with a first ending.

steh auf, — du mun - trer Jüngling, steh auf! auf, auf und er - he - be den

pp *leggiero*

Tanz hier! Mei - ne Jung - frau sol - len dir Lie - der sin - gen, die

legato sempre

schön - sten Lie - der zu hö - ren. Die ei - ne be - gann zu

sin - gen ein Lied, die Schön - ste al - ler Schö - nen; der

brau - sen - de Strom, er floß nicht mehr und horcht den Zau - ber - tö - nen,

cresc.

der brau-sende Strom, er floß nicht mehr, stand still und horch - te

cresc.

füh - lend. Die

Fisch-lein all in hel - ler Flut, sie scherz - ten auf und nie - der,

8

die Vög - lein all im grü - nen Hain, sie hüpf - ten und zirp - ten

8

Lie - der.

8

*

Hör an, du mun-trer Jüng - ling, hör an, hör an, hör

pp

an! Willst du hier bei uns blei - ben? Hör an, hör an, hör an! wir wollen dich lehren das

f *stacc. sempre*

Ru-nen-buch und Zau-be-rei - en schrei-ben. Hör an, hör an, hör an! Wir

f

wol-len dich leh-ren, den wil-den Bär zu bin-den mit Wort und Zei - chen. Hör an, hör an, hör

f

an! Der Dra-che, der ruht auf ro-tem Gold, soll vor dir flieh'n und wei - chen.

Sie tanz - ten hin, sie tanz - ten her, zu

pp *legato sempre*

And.

buh-len ihr Herz be - gehr - te. Der mun - tre Jüng - ling,

er — saß da, ge - stützt auf sei - nem Schwer - te.

„Hör an, — du mun - trer Jüng - ling, hör an! Willst

cresc.

du — nicht mit uns spre - chen, so rei - sen wir dir mit Mes - ser und Schwert das

ff
 Herz aus, uns zu rä - chen.
Red. * *dim.*

p
 Und da mein gu - tes, gu - tes Glück: der Hahn fing an zu krähn.
Red. * *Red.*

Ich wär sonst blieben auf Elvershöh, bei Elvers Jungfrau schön..
Red. * *Red.*

Drum rat ich je - dem Jüng - ling an, der zieht nach Ho - fe fein, — er se - tze sich nicht auf
Red. *

Elvershöh, all - da zu schlummern ein..
Red. * *Red.* * *Red.* *